

20 NİSAN 2015

Mozart Gecesi

Cihat Aşkın (Keman), Zeynep Üçbaşaran (Piyano)

Wolfgang Amadeus Mozart: Keman ve Piyano için Sonat, La Majör, KV 305 / Keman ve Piyano için "Hélas, j'ai perdu mon amant" üzerine çeşitlemeler, K 360 / Keman ve Piyano için Sonat, Re Majör, KV 306 / Keman ve Piyano için "La Bergère Célimène Üzerine Çeşitlemeler, KV 359 / Keman ve Piyano için Sonat, La Majör, KV 526

UZUN SOLUKLU BİR KAYIT PROJESİNİN ANKARA DURAĞI

ZEYNEP ÜÇBAŞARAN

Müzik eğitimine 4 yaşında İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda başlayan Zeynep Üçbaşaran, Budapeşte Franz Liszt Müzik Akademisi'nden Konser Artisti diplomasını aldıktan sonra eğitimine Almanya'nın Freiburg şehrindeki Hochschule für Musik'de devam etti. Yüksek lisans ve doktora derecelerini ise ABD'nin Southern California Üniversitesi'nden aldı. 1996 ve 2001 yılında Los Angeles'ta düzenlenen Liszt yarışmalarında ödülleri alan Üçbaşaran, 2003'te ABD'de "Daughters of Atatürk, Woman of Distinction" ödülüne layık görüldü. Londra'daki Wigmore Hall dahil birçok önemli sahnede resital ve konserler verdi. Sanatçımızın Liszt, Schubert, Chopin, Mozart, Scarlatti ve Beethoven'ın yanı sıra, Saygun, Bernstein ve Muczynski gibi 20'inci yüzyıl bestecilerinin eserlerini içeren ve dünyaca ünlü müzik yayınlarından övgüler alan albüm kayıtları bulunuyor. Bu kayıtlar arasında Chopin'in scherzo ve polonezleri, Mozart'ın tüm piyano sonatları ve Naxos tarafından yayınlanan, Adnan Saygun'un piyano için yazdığı Op. 73 *Poem* adlı yapıtının ilk kaydı da yer alıyor.



Zeynep Üçbaşaran



Cihat Aşkın

Sazlarında usta iki sanatçıyı bir araya getiren Mozart tutkusu

Benim için bu dönem, gerek solo gerekse oda müziği çalışmaları ile ilgili projelerle dolu ve çok yoğun geçecek. Mozart'ın piyano müziğini kaydetme projeme daha önce tüm piyano sonatlarını kayda alarak başlamıştım. Bu projenin devamı olarak, Mozart'ın tüm keman ve piyano sonatlarının kaydedilmesi ile ilgili çalışmalarımıza kemancımız Cihat Aşkın ile birkaç yıl önce başladık. Bu çalışmalar kapsamında, Mozart'ın keman ve piyano eserlerine ağırlıklı tanıyan resitaller veriyoruz. Tabii her konserimizde Ankara Festivali'nde gerçekleştireceğimiz konser programı gibi sadece Mozart'ın eserlerinden oluşan bir programı seslendirmiyoruz. Bu açıdan Ankara Müzik Festivali'nde sunacağımız program çok heyecan verici ve bir o kadar da iddialı. Tahmin edersiniz ki, tek bir bestecinin eserlerinden oluşan bir programı seslendirmek hayli zordur çünkü farklı bestecilerin eserlerini içeren programlarda doğal olarak kontrast vardır, ki bu da dinleyici için önemli bir faktördür. Tek bir besteciye odaklanmış, yaklaşık seksen dakikalık bir programda ise, bu besteci Mozart bile olsa, o kontrastı bestecinin farklı eserlerinde ortaya çıkartabilmek zordur ve ustalık ister.

Ankara Müzik Festivali için seçtiğimiz programda bestecinin KV 305 La Majör, KV 306 Re Majör ve KV 526 La Majör Keman ve Piyano Sonatlarını ve ayrıca her ikisi de temalarını Fransız melodilerinden almış olan ve Mozart'ın aristokrat öğrencileri için bestelediği KV 359 ve KV 360 sayılı çeşitlemelerini seslendireceğiz.

Çalacağımız sonatlar hakkında okurlarınıza şu bilgileri vermek isterim: KV 305 ve KV 306 sonatlar 6 adet Palatine sonatından oluşan gruba dahildir. Her ikisi de 1778 yılında bestelenmiştir. Bu sonatların en büyük özelliği, Mozart'ın o güne kadar yazdığı, daha çok piyano ağırlıklı keman-piyano sonatlarından farklı olarak, her iki enstrümanın eşit roller üstlenmeye doğru adım atmış olmasıdır. Programı bitireceğimiz KV 526 La Majör Sonat ise hiç kuşkusuz Mozart'ın keman ve piyano için yazmış olduğu bir başyapıttır. Sonatı 1787'de ünlü *Don Giovanni* operası üzerinde çalıştığı sırada bestelediği olsa da, eser aslında dokusu ve melodi zenginliğiyle, KV 488 La Majör Piyano Konçertosu'na daha yakındır. Bu sonatın rondo başlıklı üçüncü bölümü, Mozart'ın oda müziği için bestelediği tüm eserler içinde en uzun olanıdır.

Bu üç önemli sonatın arasına, temalarını Fransız şarkılarından almış keman-piyano çeşitlemelerini dahil etmek, aynı besteciye ait eserler arasında bir kontrast yaratmak açısından önem taşıyordu. Her iki eserin de temaları, tahmin edeceğimiz gibi, aşk üzerine kurulu. Ankaralı dinleyicilerimizin seslendireceğimiz programı orijinal bulacaklarını ve çok seveceklerini düşünüyorum.

Bu programı Ankara Müzik Festivali'nde Cihat'la birlikte çaldıktan sonra Mozart projemin tamamlanmayı bekleyen en önemli kısmı beni bekliyor olacak. Önümüzdeki aylarda, büyük bir tutku ve sevgiyle bağlı olduğum Mozart'ın tüm piyano çeşitlemelerinin kaydını tamamlayacağım. Aynı proje dahilinde, çeşitlemelerle kontrast oluşturması amacıyla, Mozart'ın fazla bilinmeyen ancak dinleyenlerin çok hoşuna gideceğini tahmin ettiğim küçük piyano eserlerini de kaydedeceğim. Bu projeyi de yine elbette Cihat'la birlikte yapacağımız "Tüm keman ve piyano sonatları" kayıt projemiz izleyecek. Mozart'ın piyanoyu kullandığı tüm eserlerini kaydetmek benim açımdan bu projenin son adımı oluyor.

Cihat da ben de Ankara Müzik Festivali dinleyicilerine güzel bir Mozart gecesi yaşatacağımıza inanıyorum.

ZEYNEP ÜÇBAŞARAN